



ahmed hajoubi

ahmed hajoubi

une alchimie
des contraires





une alchimie des contraires

Olivier Rachet

Toute œuvre plastique ne s'apparente-t-elle pas toujours à une mythologie personnelle agrégeant les éléments les plus hétéroclites, associés aussi bien à l'enfance qu'aux préoccupations de l'âge adulte ? Un monde tout entier réside bien souvent dans une simple composition architecturale, un dessin aux traits affirmés ou un bas-relief combinant bois et plexiglas ? Ahmed Hajoubi ne déroge pas à la règle qui construit depuis une vingtaine d'années un univers plastique autour de ces deux pôles que sont les figures paternelles et maternelles. Le premier reste associé à la prédilection d'objets métalliques ou plastiques que l'enfant découvrait dans la quincaillerie familiale, avec l'œil émerveillé de celui qui pénètre dans un antre magique. Le second se rapporte à la mère et à l'objet du qorchâl, ce peigne à carder la laine que l'artiste travaille comme un médium à part entière depuis une dizaine d'années.

Véritable biographème, au sens où le critique Roland Barthes désignait par ce terme les éléments banals de la vie quotidienne qui deviennent à travers leur répétition de véritables objets de désir ou de plaisir nostalgique non dénué parfois de souffrance, le qorchâl reste associé à un épisode traumatique de l'enfance. La mère, qui avait pour habitude de porter son enfant sur son dos, plaça un jour entre elle et son rejeton cet objet métallique et tranchant devenu avec le temps symbole paradoxal d'une séparation et d'un lien indéfectible. « Qu'a pu engendrer en moi cette forte sensation métallique et tranchante, se questionne Ahmed Hajoubi, traduite par des cicatrices, à jamais gravées dans ma mémoire et ma chair ? »



ahmed hajoubi
Atelier, Rabat
2024

De ces biographèmes émerge un univers plastique hétéroclite, combinant des matériaux aussi divers que le bois, le plexiglas, le verre, le caoutchouc des chambres à air, le métal affûté du qorchâl. De recyclage, il n'est pas ici question tant le processus de travail relève davantage de l'alchimie transformant, à travers des assemblages prenant aujourd'hui la forme de bas-reliefs ou de sculptures murales, des matériaux bruts en œuvres d'art. Le personnage du Mage forgé par l'artiste, auquel sont prêtées des caractéristiques espiègles frôlant parfois le grotesque, pourrait être une mise en abyme humoristique de cette alchimie personnelle transformant le qorchâl en objet esthétique, le tranchant en objet de contemplation non dépourvu de douceur et de plaisir. Ne s'agit-il pas toujours de retrouver, dans un geste de réparation impossible, le giron protecteur de la mère et tout aussi bien l'antre caverneux que représentait aux yeux fascinés de l'enfant la quincaillerie paternelle ?

En évoquant ces bateaux en origami dont la forme a nourri plusieurs de ses travaux antérieurs et qui se glissent aujourd'hui dans les sculptures en métal peint démultipliant la figure du Mage, Ahmed Hajoubi, originaire de Guercif dans la région de l'Orient, fit cette confession dont l'homophonie est frappante : il s'agissait « d'amener la mer près de chez moi » ; et de la mer à la mère, sans doute n'y a-t-il que l'épaisseur d'une feuille de papier ? Cette mer/mère ne s'absente pas des bas-reliefs privilégiés aujourd'hui par l'artiste qui rehausse ses structures géométriques, réalisées à partir de cartes découpées, de formes en plexiglas dont la torsion n'est pas sans rappeler le mouvement des vagues marines, quand elles ne figurent pas ce personnage du Mage ; véritable alter ego du créateur. La mer aussi, rêvée, idéalisée, est à ranger dans la liste de ces biographèmes composant un univers étrange et fascinant.



ahmed hajoubi
Atelier, Rabat
2024





Un désir de peinture

De ces assemblages disparates qui ne sont pas sans rappeler les Combines de Rauschenberg mêlant avec virtuosité peinture et sculpture, émerge aussi un désir de couleur et de peinture évident. Utilisé comme support, le qorchâl est ramené à sa condition première de peigne à carder, à travers la présence de laine pouvant tout aussi bien apparaître sous la forme de simples fils restés accrochés à l'ustensile ou de filaments homogènes dont l'allongement peut figurer des coulures de peinture. Le matériau recouvre parfois l'ensemble de la surface de composition qui l'apparente alors à des monochromes rouges ou blancs, mais privilégiant le plus souvent des teintes plus rompues tendant vers le gris coloré ou le beige qui reste la couleur de la laine naturelle, d'un brun plutôt clair. Les interventions v à l'acrylique se font plus insistantes, dessinant ici la morphologie du Mage, signant ailleurs une pure impulsion de peindre, gratuite et spontanée. Si comme l'écrivait Cézanne, « la couleur est le point où notre cerveau et l'univers se rencontrent », la couleur telle qu'elle fait irruption dans les compositions de Hajoubi relève toujours d'une tension intérieure, d'un désir d'affranchissement de la forme.



Sans titre - 2023/2024

Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois
162 x 120 cm

À ce désir de peinture fait écho un désir tout aussi prégnant d'architecture. Des sculptures murales assemblent des formes géométriques inédites qui rappellent l'architecture des ksour du Sud marocain, choisis sans doute pour leur dimension protectrice. Un dialogue fécond s'établit entre les panneaux dans lesquels plusieurs feuilles de métal composant le qorchâl sont juxtaposées entre elles et des plaques de bois représentant l'abstraction architecturale des ksour. À l'image de ce rapport ambivalent à la mère – qui n'est peut-être que la métaphore du lien toujours complexe que nous entretenons avec les autres et avec nous-mêmes –, la poétique de Hajoubi peut s'enorgueillir de réconcilier les contraires. La froideur du métal est toujours compensée par les éclats de lumière de la laine. L'aspérité des formes géométriques et architecturales est mise en tension avec la joie éruptive que la figure du Mage et des coulures spontanées de peinture viennent troubler. Au final, ne s'agit-il pas toujours de nous donner à voir un autoportrait de l'artiste et des affres insondables de la création ?

Olivier Rachet



Sans titre - 2023/2024

Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois
160 x 120 cm





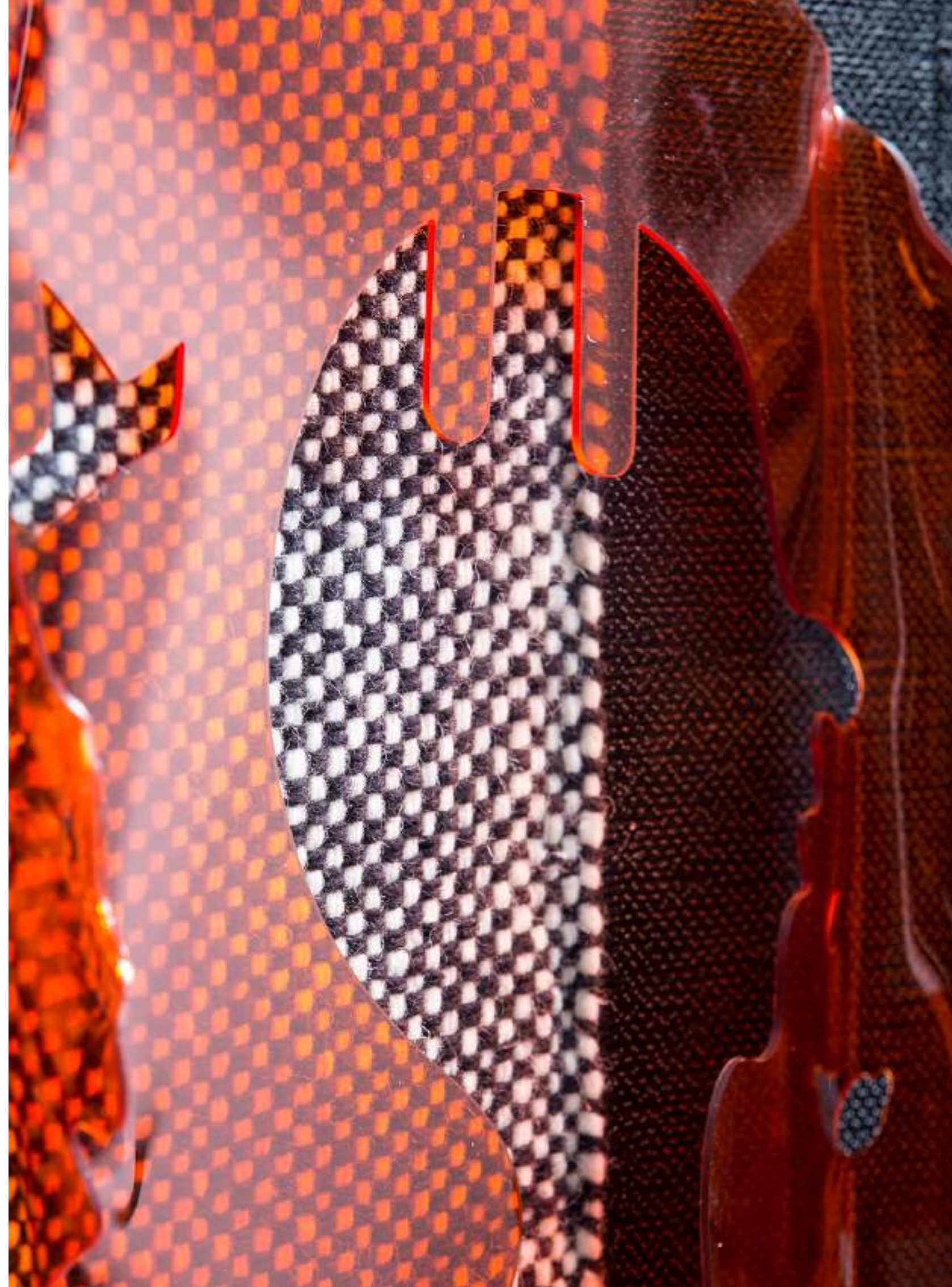
Sans titre -2023/2024
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois
160 x 120 cm



Sans titre -2023/2024
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois
160 x 120 cm



Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, laine & métal sur bois
142 x 120 cm





Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
162 x 120 cm



Sans Titre - 2023/2024
 Assemblage, plexiglass, métal, toile & acrylique sur bois
 85 x 55 cm / x 4





Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, métal, toile & acrylique sur bois
85cm x 55 cm / x 4



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, acrylique & métal sur bois
162 x 120 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, acrylique & métal sur bois
162 x 120 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, acrylique & métal sur bois
169 x 120 cm





Sans titre - 2023/2024
Assemblage, acrylique, métal & laine sur bois
130 x 90 x 8 cm



Sans titre - 2023/2024
Assemblage, acrylique,métal & laine sur bois
169 x 120 cm





Sans titre - 2023/2024
 Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
 120 x 90 cm



Sans titre - 2023/2024
 Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
 120 x 90 cm



Détail

Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass,
acrylique, métal & laine sur bois
120 x 90 cm



Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
120 x 90 cm

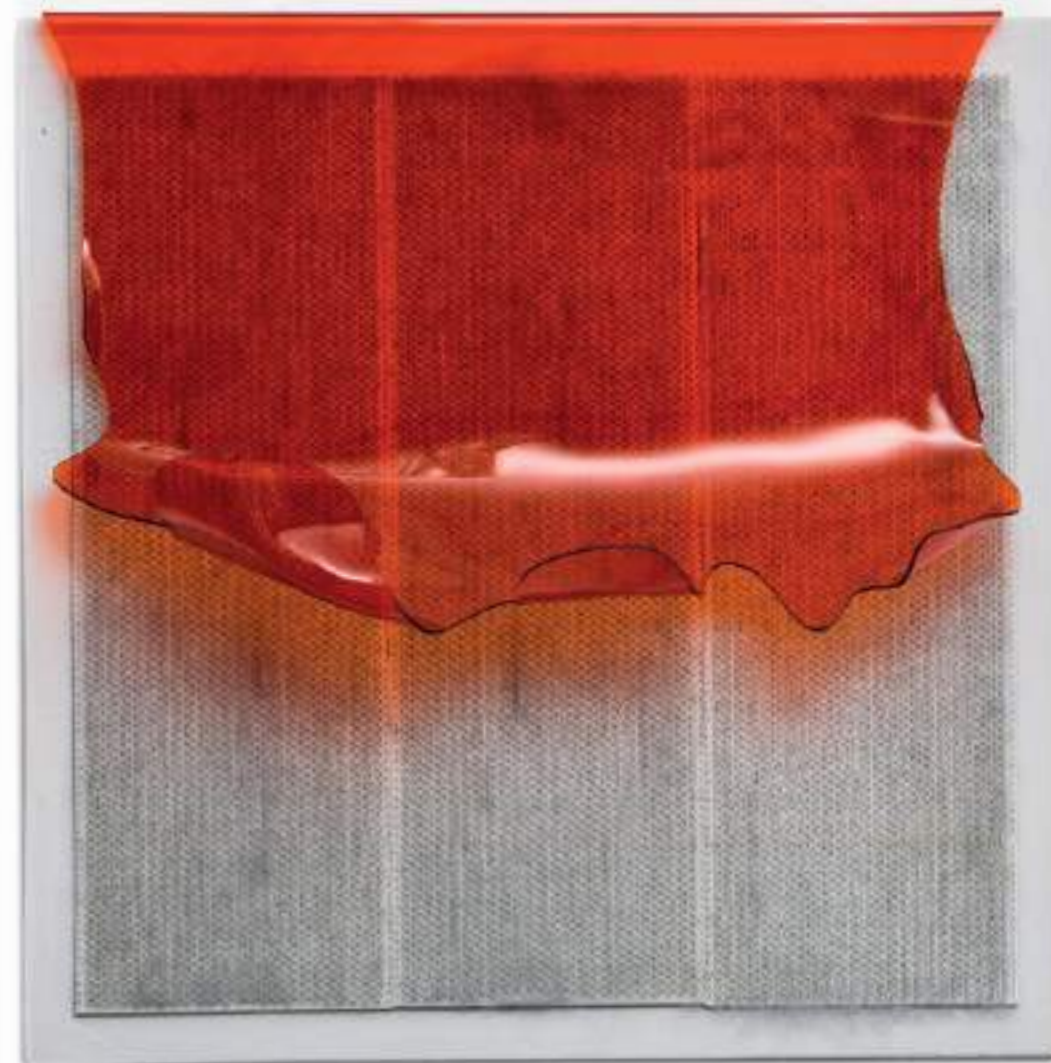


Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
120 x 90 cm



Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois
85 x 60 cm

Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois
60 x 60 cm





Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois
60 x 60 cm



Sans titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, métal & laine sur bois
130 x 130 x 10 cm



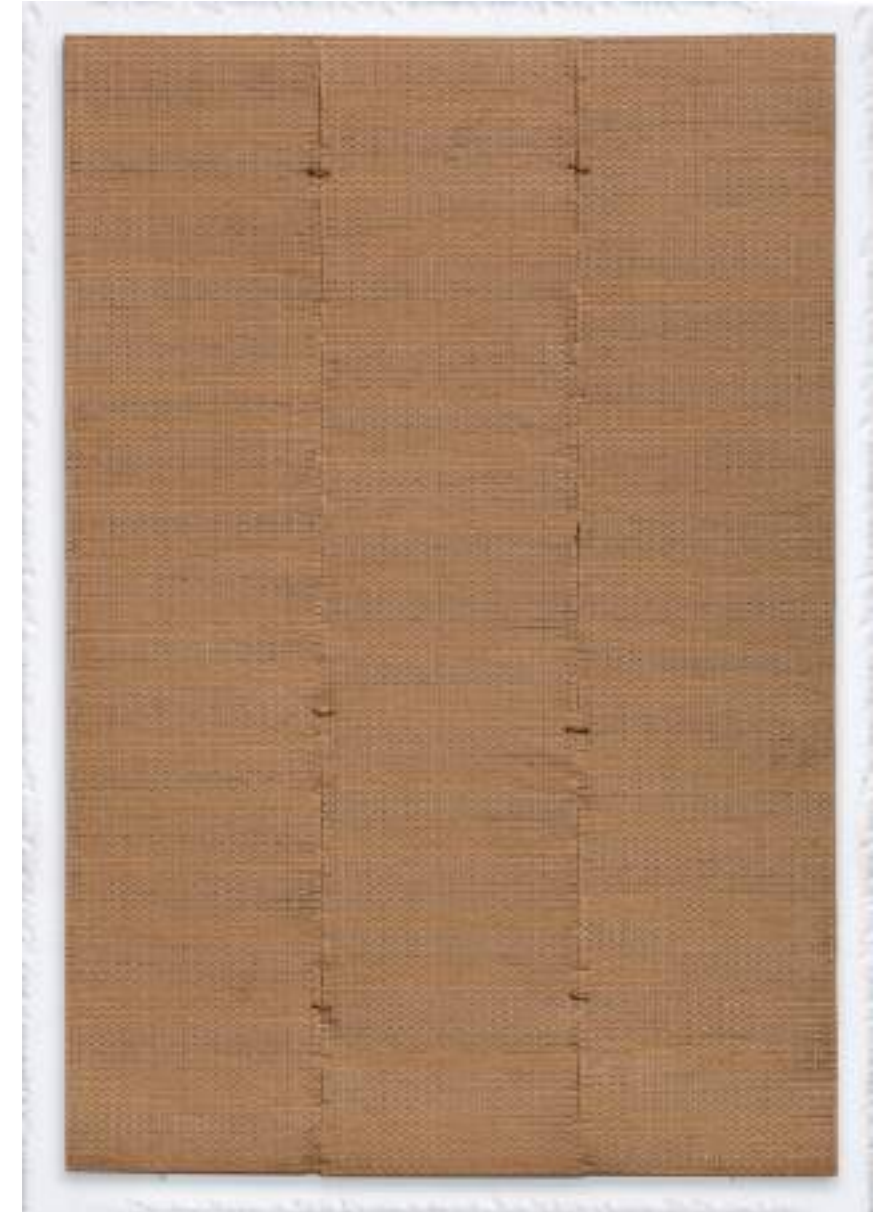


Sans titre -2023/2024
 Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
 85 x 60 cm



Sans titre -2023/2024
 Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
 135 x 60 cm





Sans Titre - 2024
Assemblage, qorchâl, & métal sur bois
85 x 65 cm



Qorchâl III - 2023
Assemblage, acrylique, bois, métal & laine sur bâche
180 x 142 cm





Sculpture murale

Qorchâl - 2023
Assemblage, acrylique,
bois, métal & laine
180 x 65 x 13 cm





Sculpture murale
Qorchâl - 2023
Assemblage, bois, métal,
bronze & laine
170 x 47 x 10 cm





Sculpture murale

Qorchâl - 2023
Assemblage, bois, métal,
bronze & laine
130 x 38 x 13 cm



Qorchâl - 2023
Assemblage, bois, métal, & laine
170 x 95 cm





Sculpture murale

Sans Titre - 2024
Assemblage, bois, & laine
76 x 76 x 8 cm



Sans Titre - 2024
Verre armé, métal & béton
85 x 60 cm





Sans Titre - 2024
Verre armé, métal & béton
85 x 60 cm





Sans Titre - 2023/2024
Papier & acrylique sur toile,
85 x 60 cm / x 2



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, chambre à air, acrylique & toile sur bois,
90 x 78 cm



Sculpture murale en métal peint
Sans Titre - 2023/2024
140 x 120 x 21 cm



Sculpture murale en métal peint
Sans Titre - 2023/2024
113 x 90 x 18 cm



Sculpture murale en métal peint
 Sans Titre - 2023/2024
 143 x 118 x 17 cm



Sculpture murale en métal peint
 Sans Titre - 2023/2024
 137 x 119 x 18 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage & acrylique sur bois
125 x 95 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage & acrylique sur bois
125 x 95 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, acrylique & bois
125 x 95 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage & acrylique sur bois
125 x 95 cm



Sans Titre - 2023/2024
Assemblage, plexiglass, acrylique, métal & laine sur bois
150 x 95 cm





Sculpture murale

Sans Titre, 2024
Gravure sur bois
175 x 175 cm



◁
Sans Titre, 2024
Sculpture en métal
150 x 100 x 80 cm

Sans Titre, 2024
Sculpture en métal
120 x 80 x 50 cm

Sans Titre, 2024
Sculpture en métal
130 x 80 x 50 cm





biographie

Ahmed Hajoubi

Ahmed Hajoubi Né à Guercif le 1972,
Vit et travaille entre Rabat & Paris.

Ahmed Hajoubi est l'un des artistes contemporains marocains les plus talentueux. Depuis sa première exposition en 1993 et l'obtention, l'année suivante, de son diplôme à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, l'artiste élabore une œuvre protéiforme qui, oscillant entre dessin, sculpture, peinture et installation, consiste en une savante exploration de l'enfance. Marquée d'un laborieux traitement de la matière et de l'option d'objets plutôt austères, familiers à son imaginaire de fils de droguiste, sa démarche frappe par une constante ambiance jubilatoire, sollicitant de la diversité des médiums l'expression d'un ingénu émerveillement devant le spectacle du monde. Chaque exposition du plasticien est un évènement, porteuse de maîtrise et surtout de capacité d'étonnement, qui montre l'aptitude de cet art à sans cesse repenser son vocabulaire et ses modes d'existence. En 2010, Hajoubi met fin à sa carrière de directeur artistique de communication menée depuis une vingtaine d'années et part à la Cité des Arts de Paris. Il y approfondit sa réflexion sur la laine, qui, trois ans plus tard, aboutit à l'exposition « Qorchâl » (littéralement, « Carde »), un tournant dans son parcours. Le dispositif artistique qu'il y présente confirme ce soupçon de cicatrice qui point dans ses créations antérieures, notamment les bateaux perdus en mer, les coussins calcinés et les toiles où son personnage fétiche, l'enfant-mage, semble enfermé dans des intérieurs volontairement chaotiques. Prenant le départ dans un biographème lié à la mère et situé dans l'enfance, une rhétorique scrupuleuse charge les séries de cartes d'effets esthétiques qui disent autant le pouvoir de l'art à transformer la mémoire en nouvelles possibilités d'émotion que la revanche de la création sur les blessures d'antan, physiques et intérieures. La présentation littérale de la carte est le dénominateur commun aux expositions allant jusqu'à 2020. Depuis, l'artiste dit se consacrer à une nouvelle expérience, où s'entendra encore, sous les apparences les plus dépersonnalisées, une confiance intime. Plusieurs réflexions critiques sont consacrées à l'art d'Ahmed Hajoubi, qui fait l'objet d'un nombre important d'acquisitions pour des collections institutionnelles et privées, au Maroc comme à l'étranger.



ahmed hajoubi

© Client Boost Agency
2024

principales expositions

2023

1-54 Art fair - Londres
Salon AKAA - Paris

2021/2022

Espace Artorium Fondation TGCC - Casablanca

2021

Artisita Gallery - Dubai

2020

Hommage à l'Ecole des beaux arts de Tétouan, Galerie
d'art Prestigia - Casablanca

2019

Galerie d'art Noir sur blanc, Marrakech

2018

Espace d'art Sofitel Marrakech

2017

Institut de monde arabe - Paris
Galerie Passevite, Lisbonne - Portugal
Villa des Arts - Casablanca

2016

Galerie de l'Institut français - Rabat

2015

Musée de la Photographie et des Arts Visuels, MMP+
- Marrakech
Galerie du Groupe Crédit Agricole du Maroc - Rabat

2014

Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain
11ème édition de la Biennale de Dakar - Sénégal

2013/14

Galerie Bab Rouah - Rabat



2012

Casa d'Avenida - Setubal - Portugal
Galerie Delacroix - Tanger
The Famous Arab Painters» Yichun - Chine
Institut français - Marrakech
Galerie d'art CDG - Rabat

2010

Galerie Maison de la gravure - France

2009

Villa des Arts - Rabat

2008

Galerie de l'Institut français - Rabat

2006

Galerie Mohamed Kacimi – Fès

2005

Galerie Dar Cherifa - Marrakech

2004

Galerie Mohammed El Fassi - Rabat

2001

Galerie d'art CDG - Rabat

1999

Galerie Mohammed El Fassi - Rabat

1997

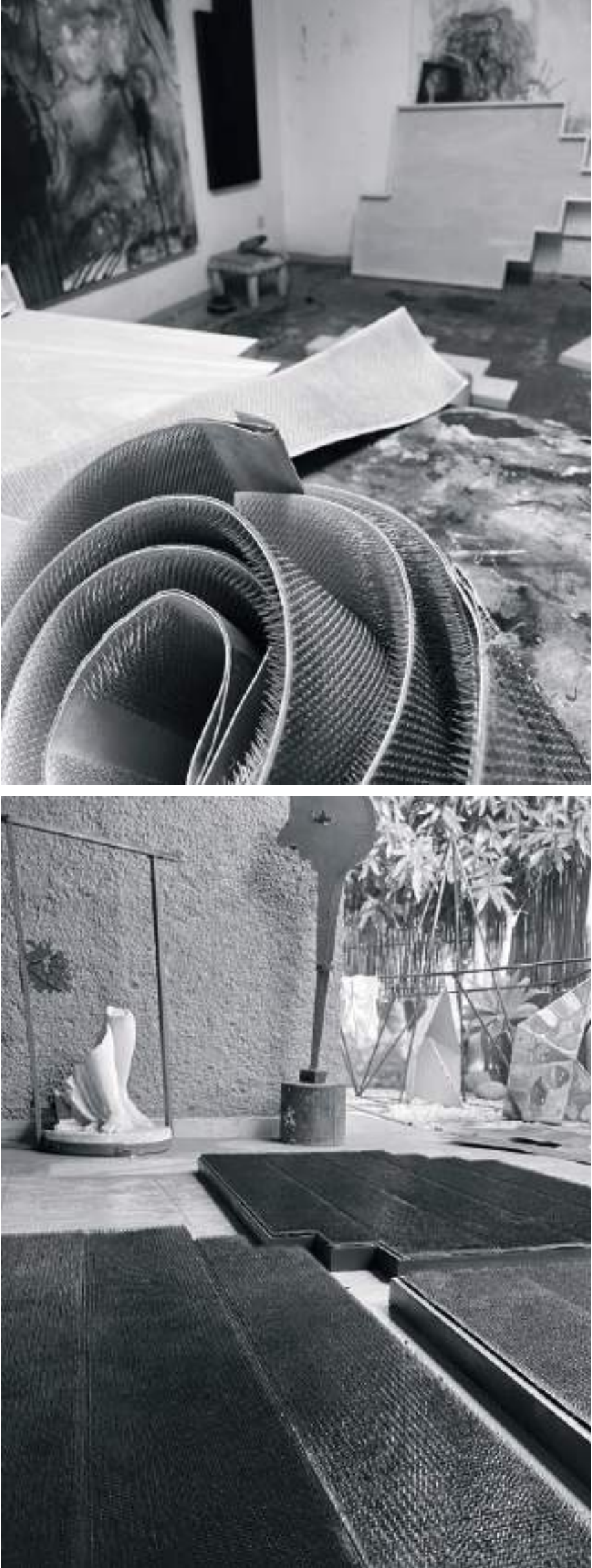
Galerie Bab El Kébir - Rabat -

1993

Hall du Palais des Congrès - Meknès ...

participations

- 2023**
1-54 Art fair - Londres
Salon AKAA - Paris
- 2016**
Participation à la l’inauguration Jardin des arts - Marrakech
- 2014**
Participation à la l’inauguration du Musée Mohammed VI d’art Moderne et Contemporain - Rabat
International de sculpture sur neige du Carnaval de Québec - Canada
Participation à la 11ème édition de la Biennale de Dakar - Sénégal
4ème Biennale Higher Atlas - Marrakech
- 2010**
Résidence d’artiste à la Cité des Arts de Paris
Participation à la Biennale d’art contemporain - Marrakech
Résidence d’artiste à l’Institut français Nord Tanger -Tétouan
- 2008**
Participation à la Biennale d’art contemporain Marrakech...



collections privées

- Agadir Musée d’Art

SGMB

Trésorerie Générale du RoyaumeGroupe CDG

Fondation ONA

Musée Bank Al Maghrib

Musée du Ministère de la Culture de la Chine

Ministère de l’Habitat

Ministère de l’Agriculture

Musée de la Palmeraie de Marrakech

Centre International d’art contemporain «Ifitry», Essaouira

Musée Mohammed VI d’art Moderne et Contemporain - Rabat

Collection privée en France, Espagne, Allemagne, Canda, USA, Chine, Angleterre, Maroc...

Cet ouvrage est publié à l’occasion de l’exposition de l’artiste ahmed **hajoubi**



présentée à SO Art Gallery, Casablanca,

Oeuvres
Ahmed Hajoubi

Courtesy
SO Art Gallery, Casablanca

Édition
SO Art Gallery

Coordination éditoriale
Ghizlaine Guessous Boutaleb

Direction artistique
Hicham Fadi
FIRSTCLASSEVENT

Crédit phographiques
Abderrahim Annag

© So Art Gallery, 2024



29, rue Jalal Eddine Essayouti
Place des Iris / Casablanca / Maroc
Tél.: 0522 36 79 71 / Fax : 0522 36 27 82

www.soart-gallery.com

Tous droits d’impression, de reproduction ou de diffusion réservés à So Art Gallery.





Let's Meet through Art